

# Curricolo Verticale - Scuola Primaria - MUSICA

## FINALITA'

La programmazione, in ogni ordine di scuola, è finalizzata all'acquisizione delle competenze chiave (DM 139 del 22 agosto 2007) esplicitate nel PTOF:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Imparare ad imparare;
3. Competenze digitali;
4. Competenze sociali e civiche;
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità (saper progettare);
6. Consapevolezza ed espressione culturale (interpretare e valutare le informazioni)

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE<br>COMPETENZE  | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO<br>Al termine della <b>CLASSE TERZA</b> della <b>SCUOLA PRIMARIA</b>   |  |
|--|---|--|
|  | NUCLEI FONDANTI → ABILITÀ   | CONOSCENZE/ESPERIENZE  |
| <b>ASCOLTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono l'esistenza di "paesaggi sonori" diversi, conoscono il termine e descrivono caratteristiche (Cittadinanza).</li> <li>• Descrivono e analizzano diversi materiali sonori scoprendo dati misurabili (altezza, durata, intensità) attraverso la loro visualizzazione e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro).</li> <li>• Interpretano con diversi linguaggi</li> </ul> | <b>ASCOLTO /COMPRESIONE</b><br><b>OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e semplice analisi di alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale)</li> <li>• Interpretazione e traduzione dei suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia</li> <li>• Individuazione dell'esistenza dei parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro...)</li> <li>• Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati</li> <li>• Avvicinamento alla tecnica di base del canto e dell'uso elementare di alcuni strumenti melodici e ritmici.</li> <li>• Decodifica di partiture informali dapprima</li> </ul> |

espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate.

- Attribuiscono significati emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale, scoprendo primi aspetti simbolici (Cittadinanza).

#### **PRODUZIONE**

- Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore – computer – diffusori).
- Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).
- Progettano con l'insegnante ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).
- Riproducono semplici sequenze ritmiche (pulsazioni) con il corpo, la voce e gli strumenti.
- Eseguono canti all'unisono per imitazione(Cittadinanza)

#### **LETTO-SCRITTURA**

- Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce

(danza)

#### **ESPRESSIONE/COMUNICAZIONE**

##### **FORMA/FUNZIONE**

**OG Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)**

##### **1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale**

- Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici).
- Traduzione di codici grafico – informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)

##### **2. Sviluppo delle capacità di invenzione musicale**

- Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce)
- Esplorazione dei suoni dell'ambiente
- Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)
- Improvvisazione e composizione (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari)
- Utilizzo produttivo del suono in interazione con l'espressione corporea, grafico-cromatica (animazione teatrale e video).

convenute

- Costruzione di prime regole per la propria produzione musicale (composizione-scrittura informale)

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.</p>   | <p><b>LETTURA/SCRITTURA</b><br/> <b>TESTO/CONTESTO</b><br/> <b>Sviluppo delle capacità di letto-scrittura</b><br/>         Codificazione della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.</p>  |   |
| <p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p>   | <p align="center"><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b><br/>         Al termine della <b>CLASSE QUINTA</b> della <b>SCUOLA PRIMARIA</b></p>  |   |
|  | <p align="center"><b>NUCLEI FONDANTI → ABILITÀ</b></p>   | <p align="center"><b>CONOSCENZE/ESPERIENZE</b></p>  |
| <p><b>ASCOLTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono il termine “paesaggio sonoro” che sanno applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti (Cittadinanza).</li> <li>• Descrivono e analizzano diversi materiali sonori, evidenziandone i dati misurabili (altezza, durata, intensità anche attraverso la loro visualizzazione: l’occhio aiuta l’orecchio) e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro).</li> <li>• Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate.</li> <li>• Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici,</li> </ul> | <p><b>ASCOLTO /COMPRESIONE</b><br/> <b>ELABORATO/CONTESTO</b><br/> <b>OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali.</b><br/> <b>1. Interpretazione e analisi di paesaggi sonori, di testi e opere musicali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto, interpretazione ed analisi di alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale)</li> <li>• Interpretazione e traduzione dei suoni ascoltati attraverso l’espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza)</li> </ul> <p><b>2. Conoscenza delle culture musicali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di alcune singole opere e autori, collocati nel proprio contesto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall’uomo e dalla tecnologia</li> <li>• Discriminazione dei parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro...)</li> <li>• Riconoscimento dei principali timbri strumentali e studio degli strumenti (organologia)</li> <li>• Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati</li> <li>• Riconoscimento e classificazione degli strumenti musicali</li> <li>• Acquisizione della tecnica di base del canto e delle tecniche elementari di alcuni strumenti melodici e ritmici.</li> <li>• Decodifica di partiture informali</li> <li>• Utilizzo elementare del codice ritmico-melodico tradizionale</li> </ul> |

melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di produzione e di ascolto (Cittadinanza).

- Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Cittadinanza).
- Sanno collocare alcune esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale (Cittadinanza).

#### **PRODUZIONE**

- Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore - computer - diffusori) e sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l'editing sonoro-musicale (Audacity).
- Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).
- Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).

storico e sociale.

#### **OG Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)**

##### **1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale**

- Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici, semplici poliritmie e polifonie).
- Traduzione del codice ritmico melodico in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)

#### **ESPRESSIONE/COMUNICAZIONE**

##### **FORMA/FUNZIONE**

##### **ESTETICA (senso del bello)**

##### **2. Sviluppo delle capacità di invenzione musicale**

- Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce)
- Esplorazione dei suoni dell'ambiente
- Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)
- Improvvisazione e composizione (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari)
- Utilizzo produttivo del suono in interazione con l'espressione corporea, grafico-cromatica (anche teatrale e

(riconoscimento-lettura-esecuzione delle principali altezze e durate).

- Organizzazione attraverso la costruzione di sistemi di regole la propria produzione musicale (composizione-scrittura informale)
- Utilizzo elementare del codice ritmico-melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguono semplici sequenze ritmiche con il corpo, la voce e gli strumenti in tempo binario, ternario, quaternario.</li> <li>• Eseguono canti all'unisono per imitazione, eventualmente anche a canone o attraverso semplici polifonie. (Cittadinanza)</li> </ul> <p><b>LETTO-SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.</li> <li>• Leggono e scrivono semplici sequenze musicali avvalendosi del codice grafico ritmico e melodico (note sul pentagramma).</li> </ul> | <p>video).</p> <p><b>LETTURA/SCRITTURA</b><br/> <b>TESTO/CONTESTO</b><br/> <b>Sviluppo delle capacità di letto-scrittura</b><br/> Codificazione della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.</p> |  |
|---|---|--|