

TRAGUARDI PER LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (trasversali ai livelli scolastici e alle discipline)

MUSICA

“Mantenendo il curricolo sulle sole competenze disciplinari si rischia di rimanere alle discipline senza perseguire realmente competenze, ma solo abilità. Avere come riferimento le competenze chiave di cittadinanza permette una visione integrata del sapere ... Esse sono più indefinite di quelle cognitive e legate al contesto culturale di riferimento”

Da Documento tecnico (D.M. 22.08.07)

“I saperi e le competenze per l’assolvimento dell’obbligo di istruzione sono riferiti ai quattro assi culturali. Essi costituiscono il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all’acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa ...

Le competenze chiave sono il risultato che si può conseguire - all’interno di un unico processo di insegnamento /apprendimento - attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi culturali. L’integrazione tra gli assi culturali rappresenta uno strumento per l’innovazione metodologica e didattica ed offre la possibilità alle istituzioni scolastiche di progettare percorsi di apprendimento coerenti con le aspirazioni dei giovani e del loro diritto ad un orientamento consapevole, per una partecipazione efficace e costruttiva alla vita sociale e professionale”.

Le otto competenze chiave di cittadinanza sono le seguenti:

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare le informazioni

TRAGUARDI	SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA (3A)	SCUOLA PRIMARIA (5°)	SCUOLA SECONDARIA
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprono il “paesaggio sonoro” attraverso attività di percezione • Eseguono canti all’unisono per imitazione e collocano tali canti nel contesto di appartenenza e nelle situazioni di routine 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscono l’esistenza di “paesaggi sonori” diversi, conoscono il termine e descrivono caratteristiche • Eseguono canti all’unisono per imitazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscono il termine “paesaggio sonoro” che sanno applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti • Eseguono canti all’unisono per imitazione, eventualmente anche a canone o attraverso semplici polifonie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguono, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Nel corso di sonorizzazioni, rispettano il proprio turno e i tempi di esecuzione 			
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipano con curiosità a spettacoli musicali, sperimentando il valore estetico dell’esperienza • Progettano ed eseguono, con la guida dell’insegnante, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell’uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce 	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuiscono significati emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale, scoprendo primi aspetti simbolici • Progettano con l’insegnante ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell’uso di materiali, oggetti, 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici, melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di produzione e di ascolto • Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale • Sanno collocare alcune 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretano ed analizzano paesaggi sonori e testi musicali • Contestualizzano l’ascolto di brani e opere musicali • Elaborano produzioni musicali personali in contesti acustici e informatici

		strumentario didattico e della voce	esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale <ul style="list-style-type: none">• Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce	
--	--	-------------------------------------	--	--