

# Curricolo verticale **MUSICA**

## FINALITA'

La programmazione, in ogni ordine di scuola, è finalizzata all'acquisizione delle competenze chiave (DM 139 del 22 agosto 2007) esplicitate nel PTOF:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Imparare ad imparare;
3. Competenze digitali;
4. Competenze sociali e civiche;
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità (saper progettare);
6. Consapevolezza ed espressione culturale (interpretare e valutare le informazioni)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Al termine della <b>SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	
	ABILITÀ	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<p>Le bambine e i bambini:</p> <p><b>ASCOLTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprono il “paesaggio sonoro” attraverso attività di percezione (Cittadinanza).</li> <li>• Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, rappresentazione grafica) le suggestioni suscitate da suoni e musiche di diverso genere, in forme libere e codificate.</li> <li>• Partecipano con curiosità a spettacoli musicali, sperimentando il valore estetico dell'esperienza (Cittadinanza).</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprono il “paesaggio sonoro” attraverso attività di produzione musicale, con l'utilizzo del corpo, della voce e di oggetti.</li> <li>• Osservano semplici strumenti musicali e ricostruiscono con materiali vari e di recupero.</li> <li>• Sperimentano le qualità sonore della voce, di oggetti sonori, di strumenti musicali e le organizzano in semplici sequenze sonoro - musicali.</li> <li>• Progettano ed eseguono, con la guida dell'insegnante, situazioni narrative o</li> </ul>	<p><b>Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e riconoscimento dei suoni del proprio corpo (e della voce)</li> <li>• Ascolto e riconoscimento dei suoni dell'ambiente</li> <li>• Ascolto e riconoscimento del suono degli oggetti sonori (e degli strumenti musicali)</li> <li>• Individuazione di alcune qualità dei suoni esplorati</li> </ul> <p><b>Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce) Esplorazione dei suoni dell'ambiente</li> <li>• Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)</li> <li>• Sonorizzazione con la voce e gli strumenti di situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari), tramite improvvisazioni o semplici composizioni (ricorso a semplici partiture)</li> <li>• Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione e traduzione dei suoni e delle musiche ascoltate attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (gesto-danza-movimento)</li> <li>• Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati</li> <li>• Utilizzo produttivo del suono in interazione con l'espressione corporea e grafico-cromatica.</li> <li>• Traduzione di elementi ritmici e melodico delle musiche ascoltate in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)</li> <li>• Decodifica di semplici partiture (acquisizione della relazione spazio-temporale)</li> </ul>

descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).

- Nel corso di sonorizzazioni, rispettano il proprio turno e i tempi di esecuzione (Cittadinanza).
- Eseguono semplici sequenze ritmiche con il corpo, la voce e gli strumenti.
- Eseguono canti all'unisono per imitazione e collocano tali canti nel contesto di appartenenza e nelle situazioni di routine (Cittadinanza).
- Sperimentano le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore - computer): amplificazione, registrazione e diffusione.

#### **LETTO-SCRITTURA**

- Utilizzano codici informali per descrivere le proprie esperienze sonore e musicali (simboli condivisi che descrivono ad esempio l'alternanza di suono e silenzio).

#### **Sviluppo delle capacità di letto-scrittura**

- Sperimentazione del concetto di codice musicale (ricorso ad una simbologia iconica)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Al termine della <b>CLASSE TERZA</b> della <b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
	ABILITÀ	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<p>Le bambine e i bambini:</p> <p><b>ASCOLTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono l'esistenza di "paesaggi sonori" diversi, conoscono il termine e descrivono caratteristiche (Cittadinanza).</li> <li>• Descrivono e analizzano diversi materiali sonori scoprendo dati misurabili (altezza, durata, intensità) attraverso la loro visualizzazione e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro).</li> <li>• Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate.</li> <li>• Attribuiscono significati emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale, scoprendo primi aspetti simbolici (Cittadinanza).</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono – registratore – computer – diffusori).</li> <li>• Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</li> <li>• Progettano con l'insegnante ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).</li> <li>• Riproducono semplici sequenze ritmiche (pulsazioni) con il corpo, la voce e gli strumenti.</li> </ul>	<p><b>Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e semplice analisi di alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale).</li> <li>• Interpretazione e traduzione dei suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza).</li> </ul> <p><b>Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</b></p> <p><b>1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici).</li> <li>• Traduzione di codici grafico – informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)</li> </ul> <p><b>2. Sviluppo delle capacità d'invenzione musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce)</li> <li>• Esplorazione dei suoni dell'ambiente</li> <li>• Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)</li> <li>• Improvvisazione e composizione (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari)</li> <li>• Utilizzo produttivo del suono in interazione con l'espressione corporea, grafico-cromatica (animazione teatrale e video).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia.</li> <li>• Individuazione dell'esistenza dei parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro...).</li> <li>• Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati.</li> <li>• Avvicinamento alla tecnica di base del canto e dell'uso elementare di alcuni strumenti melodici e ritmici.</li> <li>• Decodifica di partiture informali dapprima convenute.</li> <li>• Costruzione di prime regole per la propria produzione musicale (composizione - scrittura informale).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguono canti all'unisono per imitazione (Cittadinanza).</li> </ul> <p><b>LETTO-SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.</li> </ul>	<p><b>Sviluppo delle capacità di letto-scrittura</b>  Codificazione della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.</p>	
--	--	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Al termine della <b>CLASSE QUINTA</b> della <b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
	ABILITÀ	CONOSCENZE/ESPERIENZE
<p>Le bambine e i bambini:</p> <p><b>ASCOLTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono il termine “paesaggio sonoro” che sanno applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti (Cittadinanza).</li> <li>• Descrivono e analizzano diversi materiali sonori, evidenziandone i dati misurabili (altezza, durata, intensità anche attraverso la loro visualizzazione: l’occhio aiuta l’orecchio) e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro).</li> <li>• Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate.</li> <li>• Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici, melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di produzione e di ascolto (Cittadinanza).</li> <li>• Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Cittadinanza).</li> <li>• Sanno collocare alcune esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale (Cittadinanza).</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore – computer – diffusori) e sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l’editing sonoro-musicale (Audacity).</li> <li>• Esplorano (ricercano operativamente) le</li> </ul>	<p><b>Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali.</b></p> <p><b>1. Interpretazione e analisi di paesaggi sonori, di testi e opere musicali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto, interpretazione ed analisi di alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale)</li> <li>• Interpretazione e traduzione dei suoni ascoltati attraverso l’espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza)</li> </ul> <p><b>2. Conoscenza delle culture musicali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di alcune singole opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale.</li> </ul> <p><b>Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</b></p> <p><b>1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici, semplici poliritmie e polifonie).</li> <li>• Traduzione del codice ritmico melodico in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)</li> </ul> <p><b>2. Sviluppo delle capacità d’invenzione musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce)</li> <li>• Esplorazione dei suoni dell’ambiente</li> <li>• Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)</li> <li>• Improvvisazione e composizione (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari)</li> <li>• Utilizzo produttivo del suono in interazione con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall’uomo e dalla tecnologia</li> <li>• Discriminazione dei parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro...)</li> <li>• Riconoscimento dei principali timbri strumentali e studio degli strumenti (organologia)</li> <li>• Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati</li> <li>• Riconoscimento e classificazione degli strumenti musicali</li> <li>• Acquisizione della tecnica di base del canto e delle tecniche elementari di alcuni strumenti melodici e ritmici.</li> <li>• Decodifica di partiture informali</li> <li>• Utilizzo elementare del codice ritmico-melodico tradizionale (riconoscimento-lettura-esecuzione delle principali altezze e durate).</li> <li>• Organizzazione attraverso la costruzione di sistemi di regole la propria produzione musicale (composizione-scrittura informale)</li> <li>• Utilizzo elementare del codice ritmico-melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale)</li> </ul>

<p>qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).</li> <li>• Eseguono semplici sequenze ritmiche con il corpo, la voce e gli strumenti in tempo binario, ternario, quaternario.</li> <li>• Eseguono canti all'unisono per imitazione, eventualmente anche a canone o attraverso semplici polifonie. (Cittadinanza)</li> </ul> <p><b>LETTO-SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.</li> <li>• Leggono e scrivono semplici sequenze musicali avvalendosi del codice grafico ritmico e melodico (note sul pentagramma).</li> </ul>	<p>l'espressione corporea, grafico-cromatica (anche teatrale e video).</p> <p><b>Sviluppo delle capacità di letto-scrittura</b></p> <p>Codificazione della propria esperienza musicale (perceptiva e produttiva) attraverso una simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.</p>	
--	--	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	Al termine della <b>CLASSE TERZA</b> della <b>SCUOLA SECONDARIA</b>	
	ABILITÀ	CONOSCENZE/ESPERIENZE
Ragazze e ragazzi  <b>ASCOLTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretano ed analizzano paesaggi sonori e testi musicali (Cittadinanza).</li> <li>• Contestualizzano l'ascolto di brani e opere musicali (Cittadinanza).</li> </ul> <b>PRODUZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguono, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali (Cittadinanza),</li> <li>• Elaborano produzioni musicali personali in contesti acustici e informatici (Cittadinanza).</li> </ul> <b>LETTO-SCRITTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificano e ricodificano negli elementi grammatologici fondamentali testi musicali, anche attraverso l'utilizzo di software dedicati.</li> </ul>	<b>Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali.</b> <b>1. Sviluppo delle capacità di interpretazione e analisi di paesaggi sonori, opere e testi musicali.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto, interpretazione ed analisi di paesaggi sonori e brani musicali presi da un repertorio musicale vario (dall'esperienza musicale contemporanea al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nelle geografie musicali).</li> </ul> <b>2. Sviluppo della conoscenza delle culture musicali.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione della conoscenza del soundscape, dell'elettroacustica e dell'organologia.</li> <li>• Comprensione di alcune funzioni della musica nella società contemporanea</li> <li>• Introduzione alla conoscenza di alcuni generi e stili musicali, con riferimento a relative opere e autori.</li> </ul> <b>Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale</b> <b>1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione ed esecuzione, individuale e collettiva, di un repertorio vocale e strumentale (ritmico, melodico e armonico).</li> <li>• Acquisizione della tecnica base del canto e di alcune pratiche strumentali (strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).</li> <li>• Acquisizione di procedure consapevoli nell'utilizzo di software e app per la manipolazione del suono, il montaggio audio, la scrittura e l'editing musicale.</li> </ul> <b>2. Sviluppo delle capacità d'invenzione musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisazione e composizione di brani e sequenza musicali, sia informali che attraverso l'utilizzo del codice musicale tradizionale.</li> <li>• Utilizzo produttivo del suono in progetti elettroacustici e multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una appropriata terminologia musicale relativa ai diversi contenuti affrontati</li> <li>• Interpretazione/analisi del soundscape.</li> <li>• Analisi parametrica del suono (anche attraverso visualizzazione della forma d'onda e spettrografica).</li> <li>• Analisi organologica</li> <li>• Interpretazione/analisi semantica (i significati della musica)</li> <li>• Analisi formale (i principi dell'organizzazione del suono).</li> <li>• Conoscenza di alcuni generi, opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale</li> <li>• Invenzione e utilizzo di simbologie informali</li> <li>• Riconoscimento e utilizzo delle fondamentali strutture grammatologiche del linguaggio musicale.</li> <li>• Conoscenza ed utilizzo del codice ritmico melodico e armonico tradizionale (riconoscimento-lettura-esecuzione).</li> <li>• Analisi di semplici partiture musicali.</li> <li>• Produzione e riproduzione vocale e strumentale (strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).</li> <li>• Attività di musica d'insieme.</li> <li>• Attività acustica di improvvisazione e composizione empirica.</li> <li>• Attività di composizione elettroacustica.</li> </ul>